

Poésie – Romantisme
Des outils didactiques pour y voir clair

Bara NDIAYE

Poésie – Romantisme
Des outils didactiques pour y voir clair



AVEC LE CONCOURS DES ÉLÈVES-PROFESSEURS
DE LA FASTEF 2023-2024 – F1B2 / F1A

Presses universitaires de Dakar

Bara NDIAYE

Poésie – Romantisme
Des outils didactiques pour y voir clair

**AVEC LE CONCOURS DES ÉLÈVES-PROFESSEURS
DE LA FASTEF 2023-2024 – F1B2 / F1A**

Presses universitaires de Dakar

**© Presses universitaires de Dakar
Dakar (Sénégal)
Tous droits de traduction, de reproduction et d'adaptation
réservés pour tous pays**

Dépôt légal : juin 2024

ISBN : 978-2-494601-25-3

EAN : 9782494601253

A tous mes élèves d'alors et de toujours...

A tous mes étudiants

Aux Elèves-Professeurs

A *Pr. Abdoulaye NDIAYE*, notre chef de Département bien aimé !

Pour le repos éternel et paisible de **Madame Couro KANE NIANG**,
la Maman qui a fait de l'enseignement et de la formation un Sacerdoce !

Sommaire

Mise au point-----	15
Première partie : La Poésie : les fonctions essentielles-----	17
Découverte -----	25
Consolidation Évaluations-----	25
La fonction didactique -----	27
La fonction lyrique -----	41
La fonction sociale et/ou politique -----	51
La fonction esthétique -----	61
Deuxième partie : Pour enseigner le <i>Romantisme</i> -----	77
Découverte -----	79
Consolidation Évaluations-----	79
Le lyrisme humanitaire -----	83
Le lyrisme personnel -----	97
L'esthétique romantique-----	107
Évaluations – Remédiation – Lectures complémentaires – L'actualité du Romantisme -----	117

Mise au point

Notre parole n'a pas évolué. En publiant l'aîné de cette *Collection*, [« *Enseigner la poésie au lycée* » en 2022 à L'Harmattan-Sénégal], nous avons fait les observations ci-dessous. Nous les rafraîchissons pour redire notre conviction : par les textes, il est possible de faire découvrir tous les courants littéraires et fonctions du genre poétique pour ensuite les consolider avant de les évaluer au grand bonheur des apprenants. Relisons :

En fréquentant les collègues et en se fondant sur les publications de toutes sortes qui inondent les réseaux sociaux, nous nous rendons compte que le professeur de français reste un acteur qui pratique peu le texte. Très laborieux, il explique des « notions » et les « illustre » avec des citations et autres références. Nous sommes nombreux d'ailleurs à traverser toute l'année scolaire en ne faisant que quelques textes seulement. Voilà donc pourquoi nous nous proposons d'engager cette aventure, notre collection, « enseigner la littérature française au lycée », pour partager avec notre collègue, professeur de français, des trucs et astuces au profit des élèves. Nous ne voulons guère réinventer la roue. Nous ne le pouvons même pas. Mais nous pouvons repenser nos pratiques pour faire autrement. C'est là un impératif catégorique si l'on sait que de nos jours, le cours de français et au-delà, tous les cours, doivent cesser d'être informatifs si tant il est vrai que l'information est disponible et accessible pour l'apprenant. Nous avons l'intime conviction que l'usage des textes comme supports à usage multiple peut réhabiliter l'autorité du professeur et faire de l'élève l'acteur principal de son apprentissage.

Bara NDIAYE