

## HOMMAGE AU PROFESSEUR MAMADOU GAYE

Cet ouvrage - compilation de contributions intellectuelles diverses brassant la littérature, les sciences humaines et les sciences sociales - constitue le meilleur exemple d'hommage qui puisse être rendu à un esprit aussi vif que Mamadou Gaye. On y voit une sorte de ressuscitation, voire de renaissance de celui qui est parti à jamais, sans jamais partir, en réalité. Les morts ne sont donc jamais morts pour emprunter à Birago Diop sa célèbre formule, et Mamadou Gaye ne fait pas exception à cette perception que beaucoup de peuples ont à travers le monde. D'ailleurs, chez les tribus Navajos, la mort est même perçue comme un événement heureux, puisqu'elle est vécue comme une renaissance.

Dans la tradition universitaire, les Mélanges constituent une renaissance intellectuelle, un événement heureux lorsqu'ils sont offerts en hommage aux pairs. C'est donc un excellent moyen de gratitude, de reconnaissance pour ceux qui ont consacré leur existence à l'enseignement et à la recherche, en plus d'autres activités utiles à la vie. Une production intellectuelle pour célébrer une vie intellectuelle, quoi de plus naturel pour un universitaire de la dimension de Mamadou Gaye? Les Mélanges, morceaux de savoir pour rendre hommage à un homme de savoir, se présentent comme le moyen le plus approprié pour cet exercice académique. Mamadou Gaye a, toute sa vie durant, œuvré à partager généreusement son savoir, histoire de clouer les ténèbres au pilori pour éclairer davantage. C'est l'investissement du maître qui laisse ses traces aux générations futures qu'il inspire. Quelle noble vocation !

Yankhoba Seydi,  
Maître de conférences de civilisation britannique,  
Université Cheikh Anta Diop de Dakar



PRESSES UNIVERSITAIRES DE DAKAR

ISBN : 978-2-36895-091-3



9 782368 950913



P.U.D.

## SUR LES TRACES DU MAÎTRE



**SUR LES TRACES DU MAÎTRE**  
HOMMAGE AU PROFESSEUR MAMADOU GAYE

**HOMMAGE AU PROFESSEUR  
MAMADOU GAYE**  
*(Dir.) Yankhoba Seydi*



PRESSES UNIVERSITAIRES DE DAKAR

